

WALDEMAR KERN

HARLEKINS АРЛЕКИНЫ HARLEQUINS

Hinter den Masken ist... nicht?
За масками... пустота?
Behind the masks is... nothing?

TATLIN



Theater
Tearp
Theater
Installation. 2006

HARLEKINS

АРЛЕКИНЫ

HARLEQUINS



WALDEMAR
KERN

MALEREI
GRAPHIK
OBJEKTE, FOTOS
INSTALLATIONEN

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА
ОБЪЕКТЫ, ФОТО
ИНСТАЛЛЯЦИИ

PAINTINGS
DRAWINGS
OBJECTS, PHOTOS
INSTALLATIONS

Hinter den Masken ist ... – nichts?

Die Kunst auf der Suche nach dem Menschen

Eine wesentliche Aufgabe der Kunst ist es immer gewesen ein Bild zu geben von der Verfasstheit des Menschen. Sie spiegelte die äußeren Kräfte, die sein Leben in der Gesellschaft ausmachten und ab einer bestimmten Zeit auch immer mehr seine inneren Befindlichkeiten, Vorstellungen, Träume und Visionen.

Im Lauf der Moderne wird dieses Bild des Menschen zunehmend schwankend, ungreifbarer, und die Kunst muss vermehrte Kräfte aufbieten und neue Wege gehen, um ihre Bilder zu gewinnen. Es wird ihr viel zugemutet, die philosophische Ästhetik beginnt sich mit ihr zu beschäftigen, und man hat in der Rückschau von einer postromantischen Überbewertung der Kunst gesprochen. Diese hohen, ja höchsten Ansprüche an die Kunst gingen einher mit ihrer fast unmenschlichen Anstrengung, dem schwindenden Bild des Menschen eine adäquate künstlerische Lösung zuteil werden zu lassen.

In einer pluralistischen Gesellschaft mit ihrer zunehmenden globalen Vernetzung und medialen Atomisierung ist diese Situation nicht einfacher geworden. Die Moderne wird bestimmt vom Gefühl einer Beschleunigung aller Lebensumstände und dem zunehmenden Verlust verlässlicher Wertegrundlagen.

Alle Lebensbereiche und damit vor allem auch die Kunst sind seither durchtränkt vom Bewusstsein der geschichtlichen Bedingtheit ihres Gegenstandes. Das Bild des Menschen in der Gegenwart, seine prägenden Wertgefüge partizipieren immer an bestimmten Strukturen aus der Vergangenheit, die sich mit den neuen gegenwärtigen Bestimmungen mischen, ihnen widerstreiten oder von ihnen abgelöst werden.

Einen Kristallisationskern für Tradition und Gegenwart bietet der Harlekin. Er ist eine länderübergreifende Figur des Schauspiels. Kommend aus der italienischen Commedia dell' arte der Renaissance beinhaltet seine Ausprägung in der frühen Neuzeit des 16. Jahrhunderts bereits Momente, in denen sich zentrale Kategorien des modernen Menschen greifen lassen. So weist sein Typus keine klaren eindeutig festschreibbaren Strukturen auf. Er ist vielmehr eine Figur des Wandels, ein Wesen, das sowohl zum Guten wie zum Bösen tendieren kann.



Hirtenknaabe I
Пастушок I
Shepherd I, 2010

Mixed media, collage on cardboard, 120 x 110 cm

Sprunghaft ist sein Auftritt wie sein Wesen, scheinbar unbewusst gesteuert und von einer archaischen Komik. Regellos und respektlos ist sein Verhalten, sodass die ordnungsliebenden Klassiker ihn schlichtweg von der Bühne verbannten.

Man kann ihn auch in der Tradition der Hofnarren sehen, die ihren Herren unterwürfig dienen und zugleich mit Witz und Ironie die hohlen Phrasen und das falsche Pathos der Macht entlarven.

Ausgestattet ist er mit einem Lächeln, das schon den archaischen griechischen Bildnissen vorchristlicher Zeit innewohnte und das damals mit dem Beginn der griechischen Klassik bezeichnenderweise einer ernsten, strengeren Mimik wich. Dieses Lächeln ist einst wie damals wie heute nicht aufzuklären, es entzieht sich einer einheitlichen Deutung. Genuin menschliche Kommunikation, Beschwichtigung, Hilfsmittel für den Umgang mit dem Fremden und Feindlichen, dabei auch versteckter Angriff, vieles ließe sich evolutionsbiologisch und psychologisch lesen.

Das Lächeln des Harlekins ist das Lächeln eines Grenzgängers zwischen dem Sein und dem Nichts. Sein Lächeln ist eine Maske, die mehr Fragen aufwirft als sie beantwortet: wer ist der Mensch dahinter? Oder ist die Maske in ihren unterschiedlichsten Ausprägungen schon alles und dahinter nur die Leere? Das waren und sind genuin philosophische Fragen, die Kunst aber kann hier markante Zeichen setzen. Sie fordert uns auf, in unserer bilderüberfluteten Gegenwart innezuhalten und uns neu zu finden.

Es ist die poetische Kraft der Bilder, die zu Waldemar Kerns Arbeiten den ersten Zugang schafft. Man darf diesem ersten Eindruck vertrauen, er führt den Blick über die figürlichen Assoziationen hin zu abstrakten Formen, die immer auch einen Aspekt der Bewegung beinhalten, ein Tanzen, Schweben, Fliegen, Kreisen. Die Bildwelt erweitert sich in Textur und Ornamentik zu collagehaften Elementen. Dabei kreist sie um immer wiederkehrende Themenkomplexe des Individuums in der Gesellschaft. In all diesen gestalterischen Verbindungen bewahrt sich die Poesie des Anfangs führt weiter zu den tiefen Fragen nach dem Menschen.

Robert Trautwein



Spanischer Zyklus. Nr. 11
Испанский цикл. № 11
Spanish cycle. No. 11, 2013
Mixed media on cardboard, 60 x 80 cm

За масками ... пустота?

Искусство в поисках человека

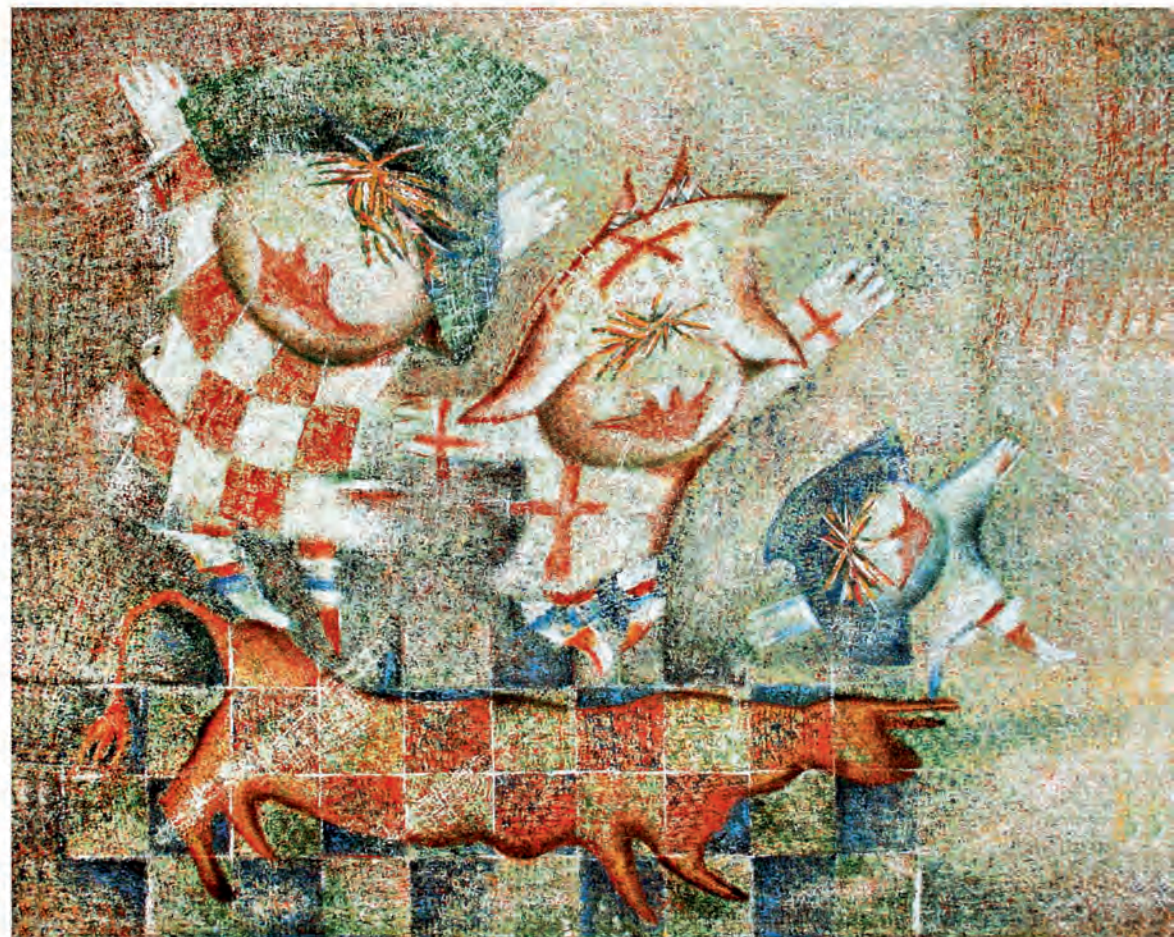
Важной задачей искусства всегда было изображение состояния человека. Оно традиционно отражало внешние силы, которые определяли жизнь человека в обществе, и с определенного времени все больше фокусируется и на его внутреннем состоянии, представлениях, мечтах, видениях.

В новейшее время изображение человека становится все более неопределенным, неуловимым, и искусство должно прилагать большие усилия, находить новые пути для того, чтобы обрести свои образы. От искусства ожидают многого – им начинает заниматься философская эстетика и в ретроспективном обзоре говорят о постромантической переоценке искусства. Эти высокие, даже наивысшие требования к искусству шли одновременно с его почти сверхъестественным усилием найти адекватные средства художественного выражения для отображения исчезновения единой идеи человека.

В плюралистическом обществе – с его возрастающим глобальным сетевым объединением и медиальной атомизацией – эта ситуация не стала проще. Современность определяется чувством ускорения всех жизненных обстоятельств и возрастающей потерей основ ценностей.

С тех пор все сферы жизни, и искусство прежде всего, пропитаны сознанием исторической условности их предмета. Современный человек с его системой ценностей всегда принимает участие в определенных структурах из прошлого, которые смешиваются с новыми современными определениями или противоречат им, или приходят им на смену.

Арлекин является кристаллизационным ядром для традиции и современности. Он – охватывающая все страны, универсальная фигура сцены. Происходя из *Commedia dell'arte* Ренессанса, он оказался в состоянии выразить центральные черты современного человека уже в раннее новое время XVI века. Таким образом, его тип не проявляет четко прописанных структур. Он в большей степени фигура перемен, существо, которое может склоняться как в сторону добра, так и зла. Неуравновешенность природы Арлекина проявляется как в его явлении,



Spanischer Zyklus. Nr. 6
Испанский цикл. № 6
Spanish cycle. No. 6, 2012
Mixed media on canvas, 100 x 120 cm

так и в его сущности, которая, кажется, бессознательно управляема архаическим комизмом. Его поведение не подчиняется правилам и непочтительно, так что педантичные классики просто прогнали его со сцены.

Его также можно увидеть в традиции придворных шутов, которые покорно служат своим господам, и в то же время шуткой и иронией разоблачают пустоту фраз и фальшивый пафос власть имущих.

Он наделен улыбкой, которая была присуща уже архаическим греческим изображениям дохристианского времени, и которая тогда, в начале греческого классического периода, уступила характерно строгой, серьезной мимике. Раскрыть тайну этой улыбки – как тогда, так и сейчас – невозможно, она не поддается однозначному толкованию. Природная человеческая коммуникация, умиротворение, вспомогательное средство общения с чужим и враждебным, в том числе и скрытой агрессии: многое считается эволюционно – биологически и психологически.

Улыбка Арлекина – это улыбка существа, обитающего на границе между бытием и пустотой. Его улыбка – это маска, которая поднимает больше вопросов, чем дает на них ответов: кто за ней? Или это маска в ее различных проявлениях, а за ней пустота? Это были и есть философские вопросы, но искусство может предложить свои символы. Оно призывает нас в нашей переполненной событиями современности остановиться и найти себя заново.

Эта поэтическая сила образов и делает, в первую очередь, работы Владимира Керна доступными для восприятия. Этому первому впечатлению можно доверять, он ведет нас через фигуративные образы к абстрактным формам, которые всегда содержат аспект движения, танец, парение, полет, кружение. Мир картин расширяется в ткани и орнаментике до элементов коллажа, вращаясь вокруг повторяющейся темы индивида в обществе. Все эти вариации, сохраняя поэзию начала, в конечном итоге приводят к глубинным вопросам о человеке.

Роберт Траутвайн



Spanischer Zyklus. Nr. 7
Испанский цикл. № 7
Spanish cycle. No. 7, 2012
Mixed media on canvas, 120 x 100 cm

Behind the Mask ... Nothing ?

Art in search of Man

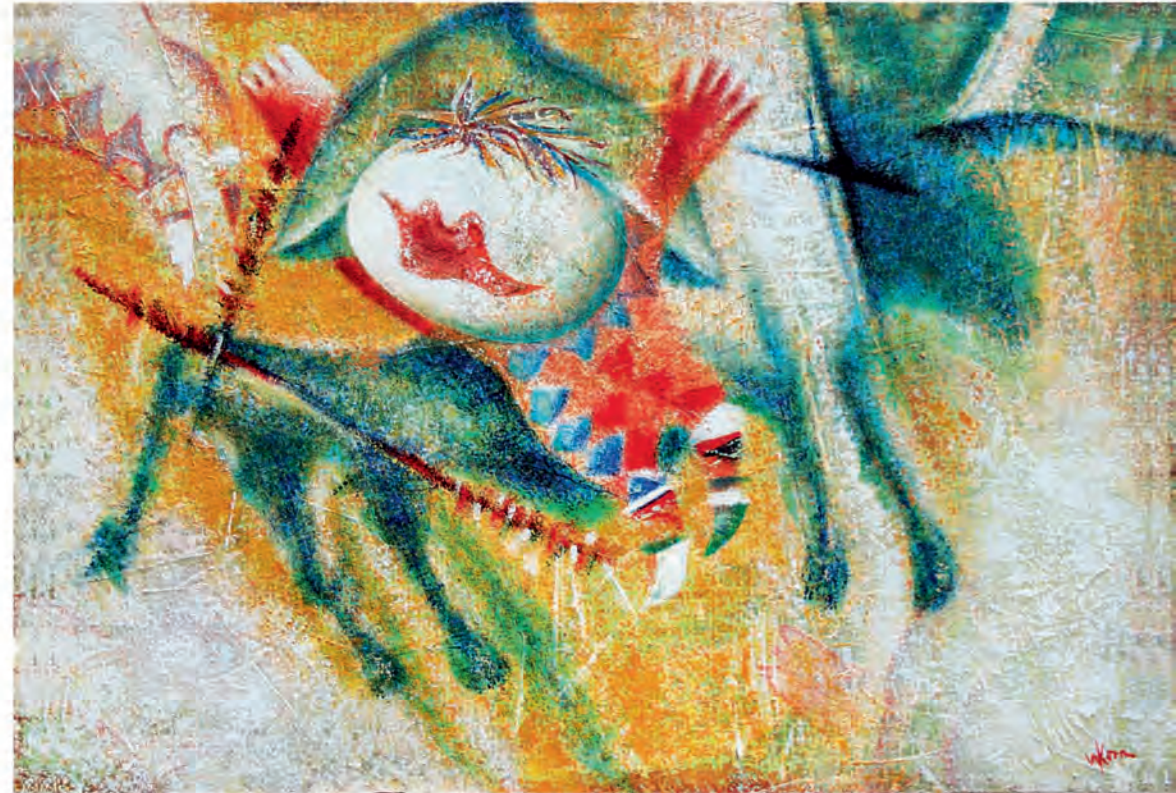
It has always been an important task of art to depict man's state of being. Art traditionally reflected the external forces governing man as a social being, and for some time now has increasingly focused on his inner states, his thoughts, dreams and visions.

In modern times the image of man has become more and more uncertain and elusive, and artists must make greater efforts and find new ways to create valid images. A great deal is now being expected of art, philosophical aesthetics is beginning to have its say and some have – retrospectively – spoken of a post-romantic overrating of art. These high and, indeed, extreme demands made on art and artists have been answered with an almost superhuman effort on their part to find adequate artistic expressions for the disappearance of a unified idea of man.

In a pluralistic society with its increasing global networking and medial atomization this situation has not become any easier. Our modern times are determined by a feeling of acceleration of all living conditions and the increasing loss of a reliable code of values.

All spheres of life, art not least of all, are suffused with a consciousness of how all things are determined historically. The ways in which human beings – and their value systems – present themselves at any given moment in time always refer back to structures of the past, which either blend with the new determinants, or conflict with them or are replaced by them.

The harlequin offers a point of crystallization of the traditional and the present. He is a universal figure of the stage. As a character of the Italian Commedia dell' arte of the renaissance he proved to be capable of expressing central categories of modern man already in the early modern age of the 16th century. This character does not show any clear-cut structure but is rather an embodiment of change, a being with good and evil inclinations. He is erratic in performance and nature, apparently driven by his unconscious, and his comedy is archaic. His behaviour is unruly and disrespectful so that the classics, with their love of order, banned him from the stage.



Spanischer Zyklus. Nr. 10
Испанский цикл. № 10
Spanish cycle. No. 10, 2013
Mixed media on cardboard, 70 x 100 cm

He also appears in the tradition of the court jester serving his master submissively while exposing the affected pathos of power with wit and irony.

He is furnished with a smile already manifest in archaic Greek depictions of pre-Christian times that was replaced by a serious, sterner expression at the beginning of the Greek classical period. This smile has always been ambiguous, offering no single interpretation: genuine human communication, appeasement, a means of communicating with the alien and the enemy – including concealed aggression; much can be interpreted in terms of evolutionary biology and psychology.

The harlequin's smile is the smile of someone inhabiting the borderland between existence and non-existence. His smile is a mask that raises more questions than it answers: Who is the human being behind it? Or is the mask in its diverse forms all there is, with nothing behind it? These have always been genuine philosophical questions, yet art can make its mark in this, asking us to pause and, in these times, oversaturated with pictures, find ourselves again.

It is the poetic power of Waldemar Kern's artworks, which creates an initial access to them. This first impression can be trusted, it leads from figurative associations to abstract forms which always contain some aspect of motion, of dancing, hovering in mid-air, flying, circling. The imagery extends in texture and ornamentation to include collages, always revolving around the recurring theme of the individual in society. All these formal variations, while preserving the poetry of the first impression, eventually lead to the profound question of "who are we?"

Robert Trautwein



Spanischer Zyklus. Nr. 16
Испанский цикл. № 16
Spanish cycle. No. 16, 2013
Mixed media, collage on cardboard, 95 x 100 cm



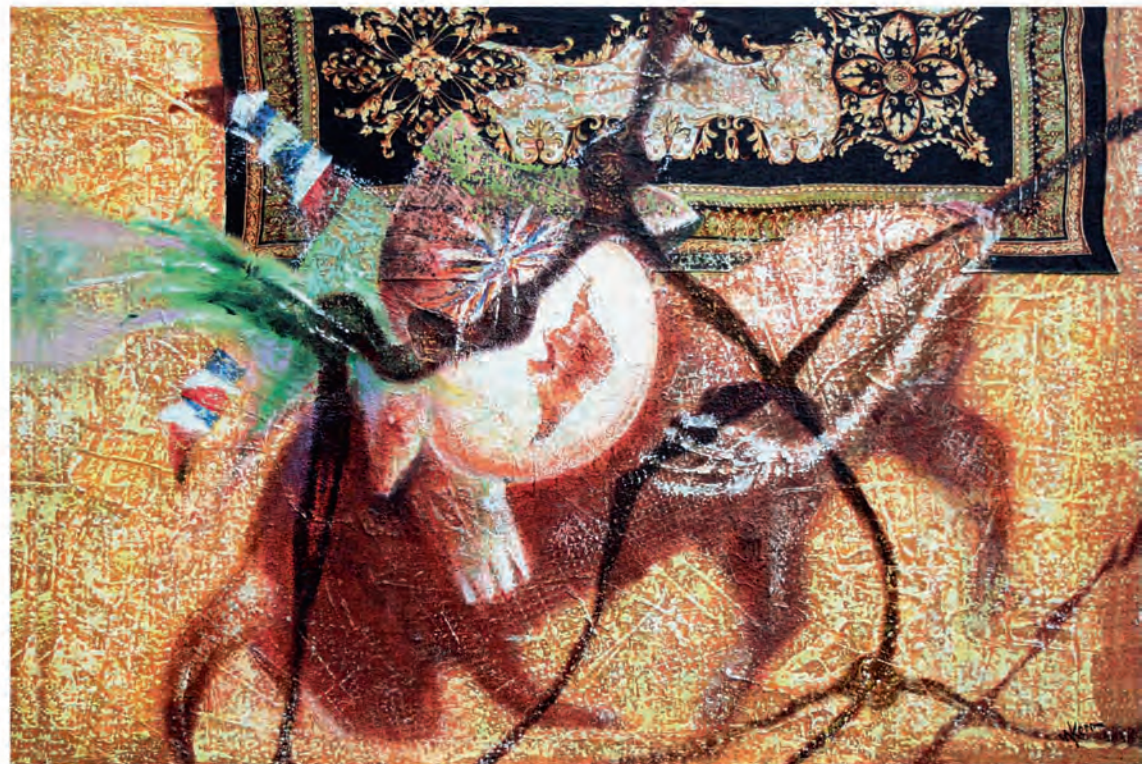
Spanischer Zyklus. Nr. 12
Испанский цикл. № 12
Spanish cycle. No. 12, 2013
Mixed media on cardboard, 70 x 100 cm



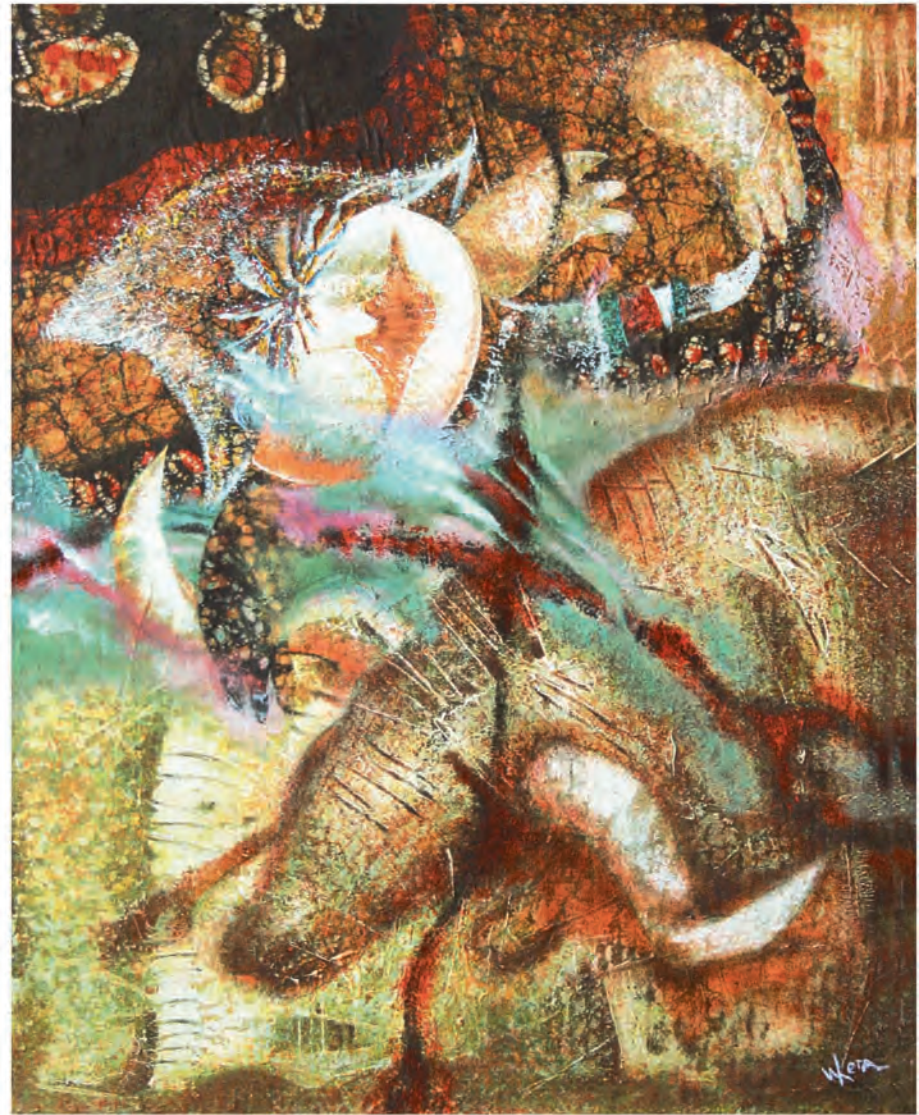
Spanischer Zyklus. Nr. 8
Испанский цикл. № 8
Spanish cycle. No. 8, 2012
Mixed media on canvas, 120 x 100 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 4-5
Испанский цикл. № 4-5
Spanish cycle. No. 4-5, 2009
Mixed media, collage on cardboard, 80 x 60 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 15
Испанский цикл. № 15
Spanish cycle. No. 15, 2013
Mixed media, collage on cardboard, 70 x 100 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 17
Испанский цикл. № 17
Spanish cycle. No. 17, 2013
Mixed media, collage on cardboard, 93 x 75 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 18
Испанский цикл. № 18
Spanish cycle. No. 18, 2013
Mixed media on cardboard, 50 x 90 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 13
Испанский цикл. № 13
Spanish cycle. No. 13, 2013
Mixed media, collage on cardboard, 95 x 110 cm



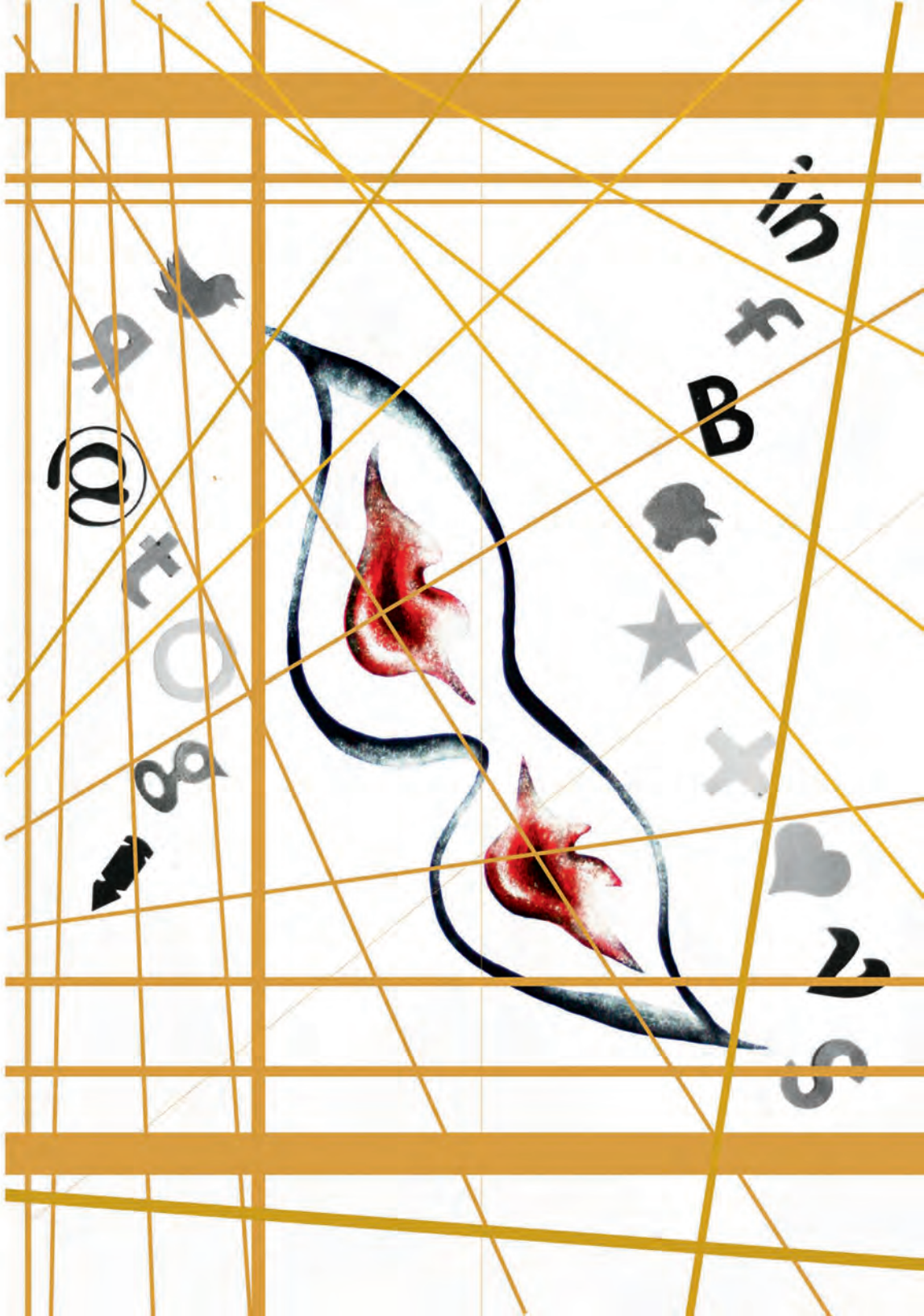
Spanischer Zyklus. Nr. 14
Испанский цикл. № 14
Spanish cycle. No. 14, 2013
Mixed media on cardboard, 80 x 60 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 2
Испанский цикл. № 2
Spanish cycle. No. 2, 1991
Oil painting on canvas, 70 x 100 cm



Spanischer Zyklus. Nr. 9
Испанский цикл. № 9
Spanish cycle. No. 9, 2012
Mixed media on canvas, 100 x 120 cm





Der Zyklus – Weiß-schwarz-rot. Nr. 1-2
Цикл – Белое-чёрное-красное. № 1-2
The cycle – Black-white-red. No. 1-2, 2010
Object, plastic, mixed media, collage on canvas
240 x 100 x 100 cm, Dimensions variable

Der Zyklus – Weiß-schwarz-rot. Nr. 3-4
Цикл – Белое-чёрное-красное. № 3-4
The cycle – Black-white-red. No. 3-4, 2010
Object, plastic, mixed media, collage on canvas
240 x 100 x 100 cm, Dimensions variable

Mein Harlekin ein bisschen Schlaukopf,
Sagt so wenig,
Mein Harlekin ein bisschen Weiser,
Jedoch ein Einfaltspinsel.

Josef Brodsky

Мой Арлекин чуть-чуть хитрец, –
Так мало говорит,
Мой Арлекин чуть-чуть мудрец,
Хотя простак на вид.

Иосиф Бродский

My harlequin is a little dodger,
He says so little,
My harlequin is a little sage,
Although he seems a noddy.

Joseph Brodsky

Besuch
Посещение
Visit
Installation, 2011





Versteckspiel
Игра в прятки
Hide and Seek
Installation, 2009

Die ganze Welt ist Bühne
Und alle Frauen und Männer bloße Spieler.
Sie treten auf und geben wieder ab,
Sein Leben lang spielt einer manche Rollen...

W. Shakespeare

Весь мир – театр.
В нем женщины, мужчины – все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль...

В. Шекспир

All the world's a stage,
And all the men and women merely players;
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts...

W. Shakespeare



Stierkampf
Коррида
Corrida
Installation, 2013



Vertikale
Вертикаль
Vertical
Installation, 2015



Beim Fotografen
У фотографа
At the photographer
Installation, 2015



Hinter den Kulissen
За сценой
Behind the scenes
Installation, 2015



Harlekin II / III
Арлекин II / III
Harlequin II / III, 1991
Oil painting on canvas, 90 x 67 cm



Mit dem Vogel I / II
С птицей I / II
With the bird I / II, 2005
Oil painting on canvas, 100 x 50 cm





Königliche Belustigungen
Королевские забавы
Royal Amusement, 1991
Oil painting on canvas, 128 x 100 cm



Hokuspokus
Фокусы
Tricks, 1994
Oil painting on canvas, 100 x 80 cm

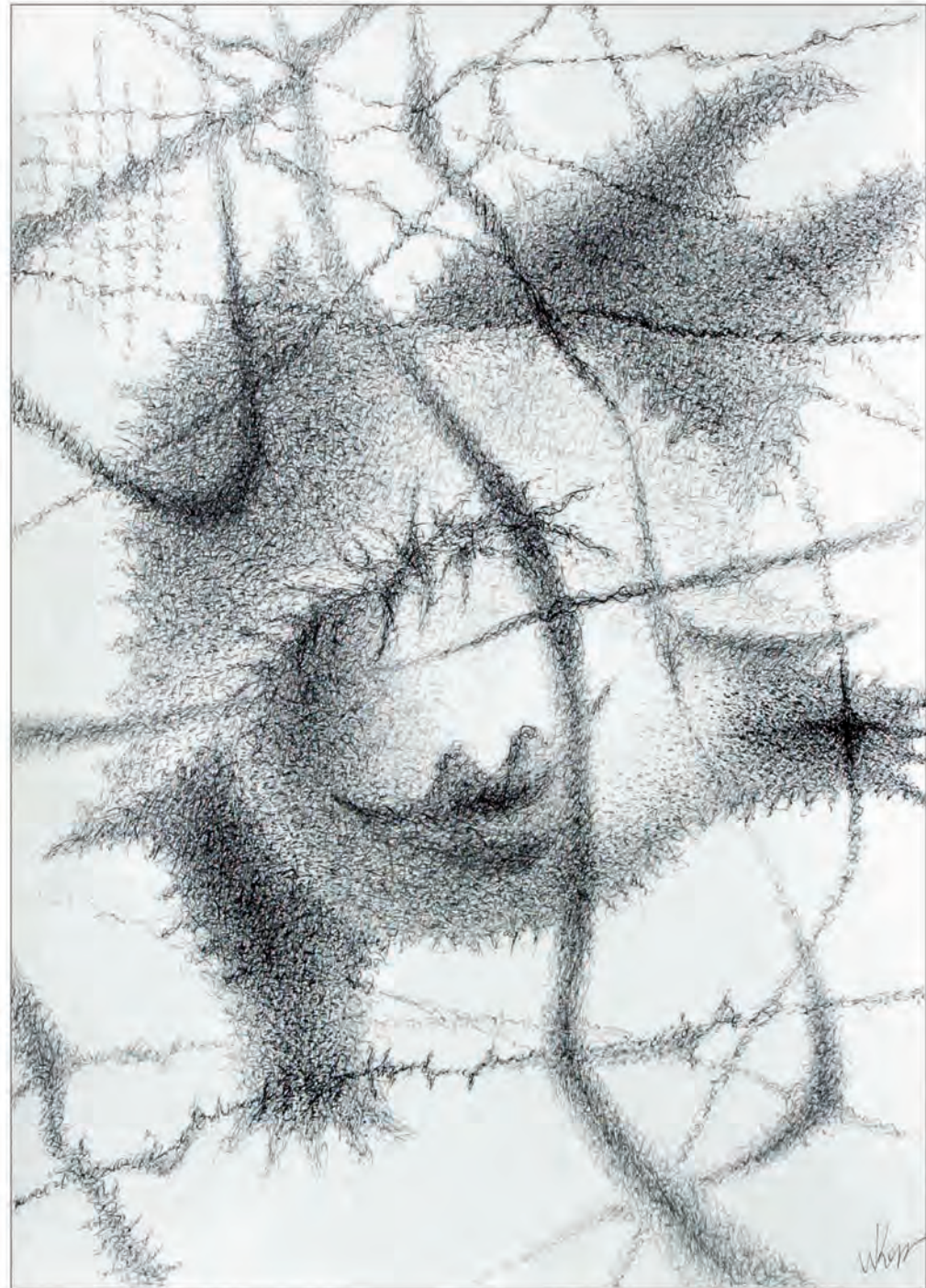
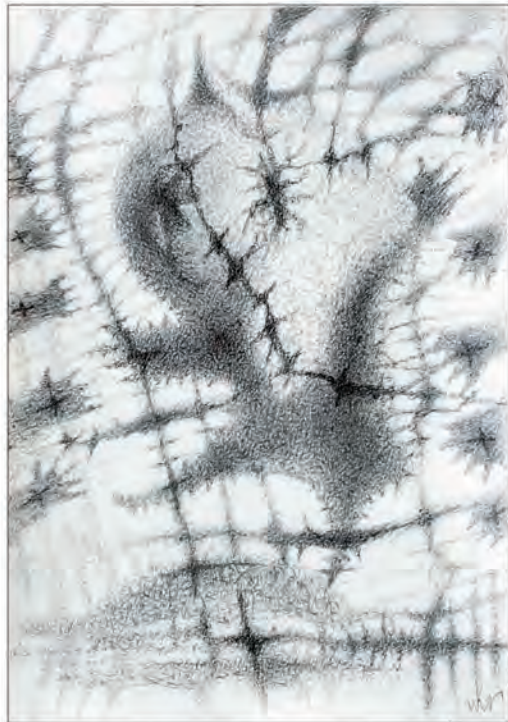


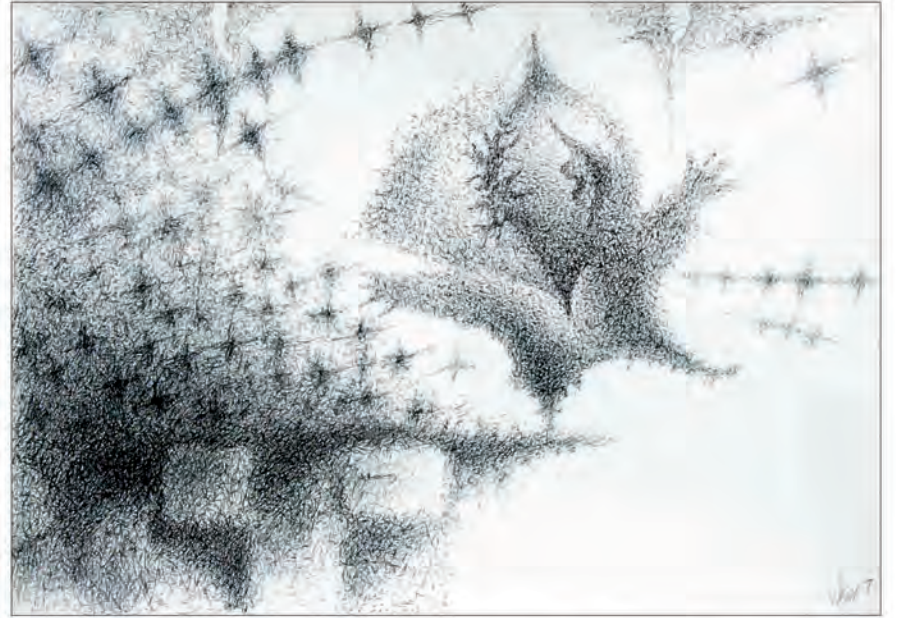
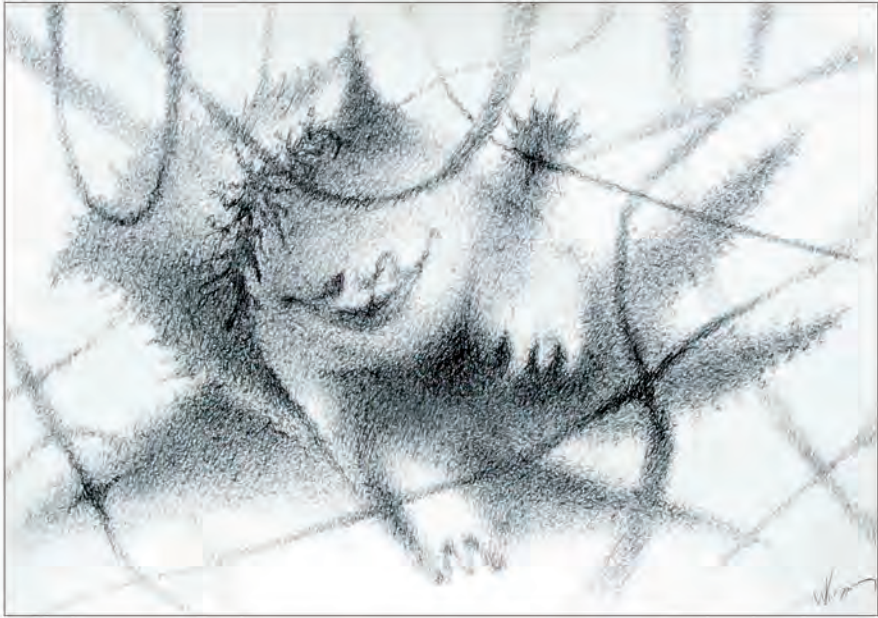
Kartennarr
Карточный шут
Gard jester, 1995
Oil painting, collage on canvas, 80 x 60 cm

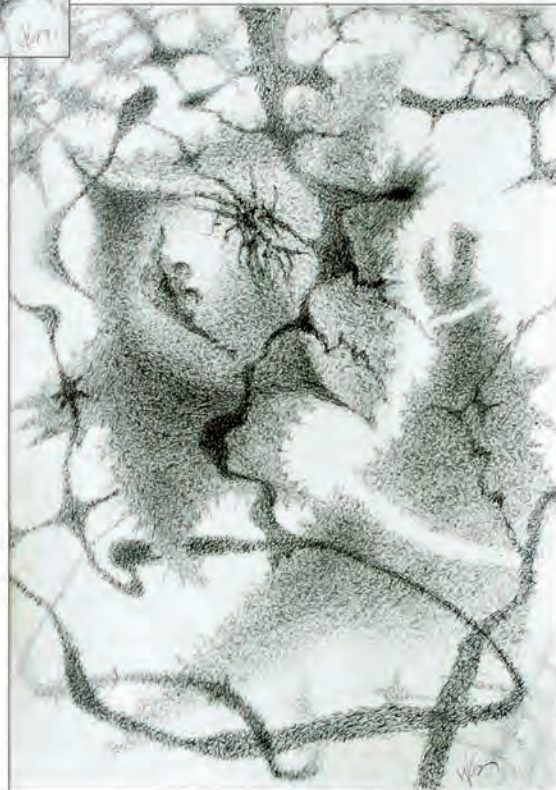
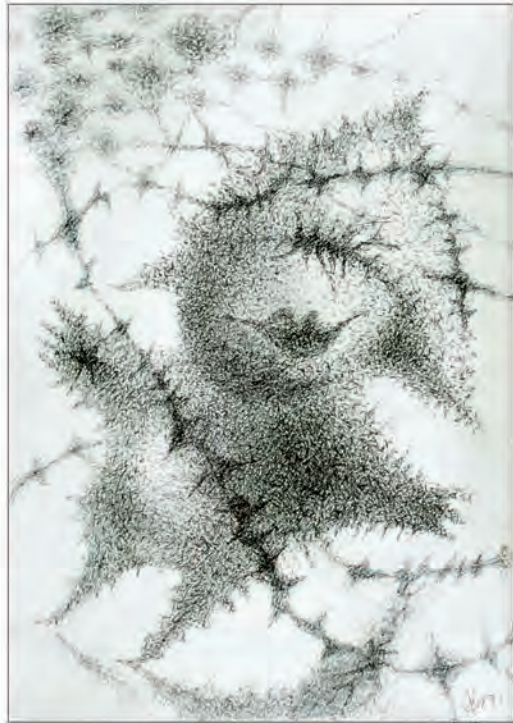


Harle-Schamane
Арли-Шаман
Arly-Shaman, 1994
Oil painting on canvas, 100 x 80 cm

Zyklus – Die Schatten
Цикл – Тени
Cycle – The Shadows, 2009 / 13
Paper, ball-point pen, 60 x 42 / 64 x 50 cm









Die laufenden
Бегущие
The running men, 2015
Installation, Dimensions variable





Schaukasten
Витрина
Showcase
Installation, 2015



Maske
Маска
Mask, 2015
Object, 250 x 250 x 7
Wood, fabric, gypsum, dolls, Dimensions variable

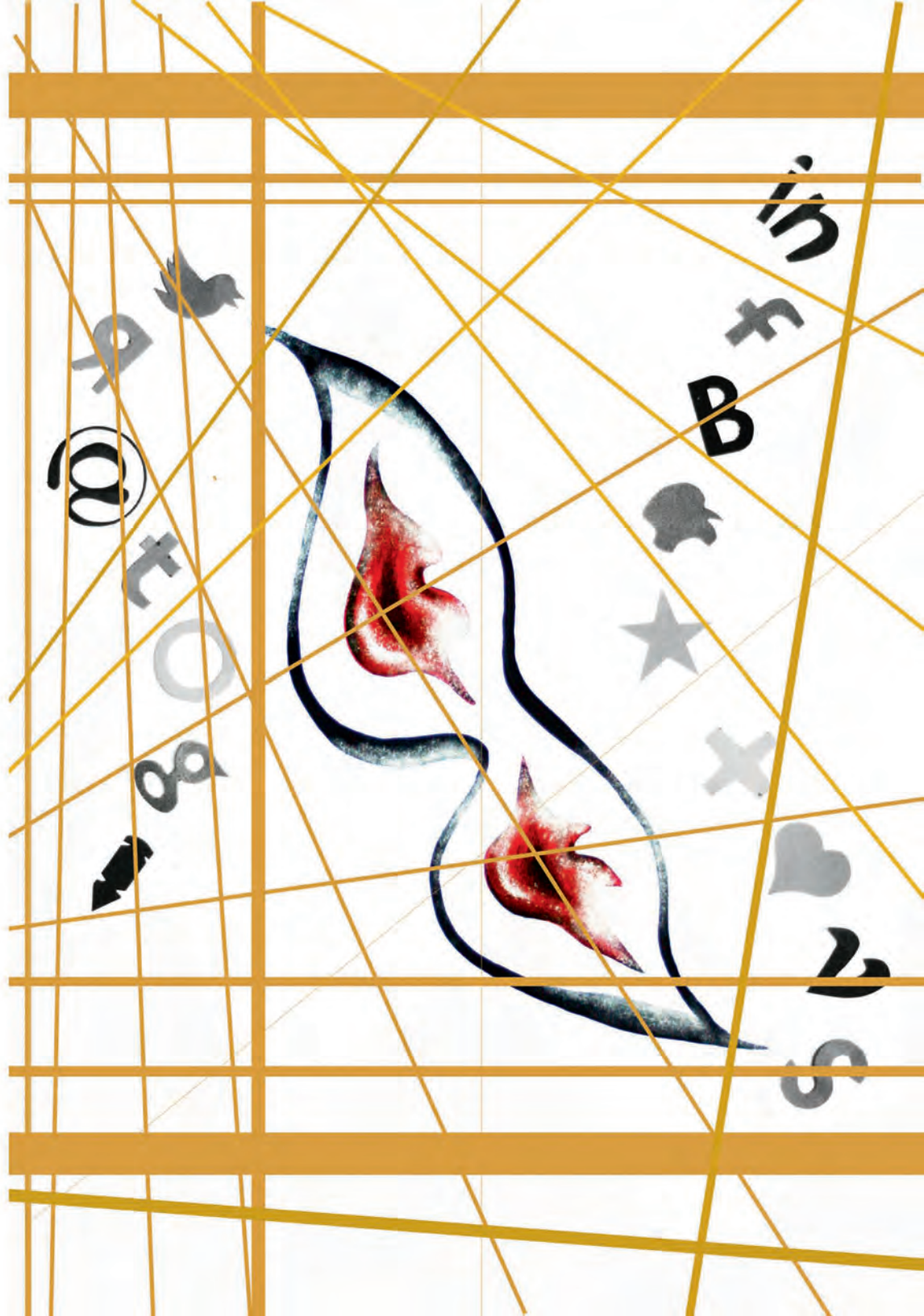


Objekt, spanischer Zyklus
Объект, испанский цикл
Object, Spanish cycle, 1989-2015
Wood, fabric, oil painting on cardboard, 139 x 240 x 87 cm





Aus der Reihe – Die Maske
Из серии – Маски
From the series – The Masks, 2002 / 2007
Mixed media on paper, 40 x 60 cm





Aus der Reihe – Die Maske
 Из серии – Маски
 From the series – The Masks, 2003 / 05
 Mixed media on paper, 60 x 40 cm



Aus der Reihe – Die Maske
 Из серии – Маски
 From the series – The Masks, 2003 / 05
 Mixed media on paper, 60 x 40 cm



Versteckspiel
Игра в прятки
Hide and Seek, 2013
Mixed media on canvas, 90 x 120 cm



Der Tanz
Танец
The Dance, 2010
Mixed media, collage on canvas, 120 x 100 cm



Nachtharlekin I
Ночной Арлекин I
Night Harlequin I, 1992
Oil painting on cardboard, 75 x 55 cm



Zirkus
Цирк
Circus, 2010
Mixed media, collage on canvas, 120 x 100 cm



Winzer
Винодел
Winemaker, 2010
Mixed media, collage on canvas, 80 x 60 cm



Der Zyklus – Weiß-schwarz-rot. Nr. 5
Цикл – Белое-чёрное-красное. № 5
The cycle – Black-white-red. No. 5, 2010
Mixed media on canvas, 100 x 80 cm



Hirtenknabe II

Пастушок II

Shepard II, 2010

Mixed media, collage on cardboard, 120 x 110 cm



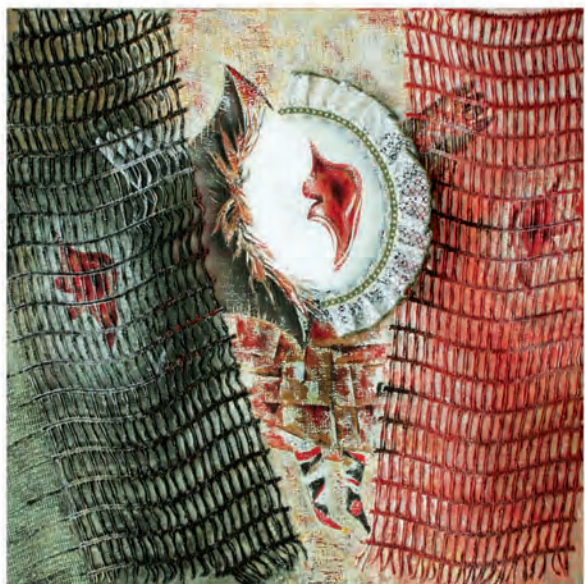
Köln Angel 1 - 2
Кёльнский Ангел 1 - 2
Cologne Angel 1 - 2, 2010
Mixed media, collage on canvas, 115 x 105 cm



Das Spiel
Игра
The Play, 2010
Mixed media, collage on canvas, 120 x 100 cm



Der Wind
Berep
The Wind, 2010
Mixed media, collage on canvas, 120 x 100 cm



Zwischen
Между
Between, 2012
Mixed media, collage on canvas, 95 x 95 cm



Netter Junge
Душка
Ducky, 1995
Oil painting, collage on canvas, 90 x 67 cm



Der Schachclown
Шахматный шут
The chess jester, 1994
Oil painting on canvas,
72 x 81 cm



Himmlicher Bajazzo
Небесный паяц
Heavenly clown, 1995
Oil painting, collage on canvas,
120 x 206 cm



Archaik
Архаика
Archaic, 1990
Oil painting on canvas, 67 x 90 cm



Karneval
Карнавал
Carnival
Köln / Cologne, 2014



Karneval
Карнавал
Carnival
Köln / Cologne, 2014



Karneval
Карнавал
Carnival
Köln / Cologne, 2014



Karneval
Карнавал
Carnival
Köln / Cologne, 2014



Karneval
Карнавал
Carnival
Köln / Cologne, 2014

Biographische Notizen

Geboren 1952 in N. Tagil
1970 / 81 – das Studium an Kunst und Graphikfakultät
in N.Tagil sowie in der Akademie
der bildenden Künste in Moskau

Биографические заметки

Родился 1952 в Н. Тагиле
1970 / 81 – учеба на художественно-графическом
факультете НТГПИ в Н.Тагиле
и институте им. В.И. Сурикова в Москве

Biographical notes

Was born in 1952 in N. Tagil
1970 / 81 – study at the Graphic Art Faculty of N. Tagil
State Teacher's Training Institute
and Surikov Artistic Academy in Moscow.

Eingemachtes
Законсервированные
Canned, 2012
Glass, dolls, 132 x 90 x 10 cm
Dimensions variable



Einzelausstellungen / Персональные выставки / Solo exhibitions

2016

Zeit und Glaube / Время и Вера / Time and Faith, Maternushaus, Cologne

Hinter den Masken ist... nichts? / За масками... пустота? / Behind the masks is... nothing?

Museum of Art, N. Tagli

2015

Vertikale / Вертикаль / Vertikal, installation, Beim Fotografen / У фотографа / At the photographer,

Installation, Die Laufenden / Бегущие / The running men, Installation, Studio-Gallery, Cologne

2014

Nachtwanderung / Ночная прогулка / Night walk, Installation, Studio-Gallery, Cologne

Spiegel / Зеркало / Mirror, Installation, Studio-Gallery, Cologne

2013

Stierkampf / Коррида / Corrida, Installation, Studio-Gallery, Cologne

2011

Schwarz-Weiss- Rot / Чёрное-Белое-Красное / Black-White-Red, exhibit room in the Historic

Town Hall, Cologne. Besuch / Посещение / Visit, installation, Studio-Gallery, Cologne

2010

Zwischen / Между / Between, exhibit room in the Town Hall, Cologne

2009

Versteckspiel / Игра в прятки / Hide and Seek, Installation, Cologne

2007

Ich liebe dich... / Я люблю тебя... / I love you..., installation, Atelier-Gallery, Munich

2006

Metamorphosen des Körpers / Метаморфозы тела / Metamorphoses of the body, Artefact Gallery, Munich

Theater / Театр / Theater, Installation, Atelier-Gallery, Munich

Abendmahl / Тайная вечеря / Last supper, installation, Atelier-Gallery, Munich

2005

Metamorphosen von Judas / Метаморфозы от Иуды / Metamorphoses from Judah, installation, Munich

2001

Jahreszeiten / Времена года / Seasons, Art space in the Design School, Munich

1999

Eins + Zwei / Один + Два / One + Two, Oberhausmuseum, Passau

1998

Alphabet / Алфавит / Alphabet, Gallery Domenik, Pilsen / CZ

1997

Mythen / Мифы / Myths, Art association Freyung

Retrospektive / Ретроспектива / Retrospective, Old Church of St. Ulrich, Rathmannsdorf

Zeitgleich / Одновременно / At Once, International Action, Passau

Grenzgaenger / Без границ / Borderless, 7th International Sculptors-Symposium, Volary / CZ

Fahnen für Frieden / Флаги мира / Flags for Peace, International Action, Haidmuehle

1996

Metamorphosen / Метаморфозы / Metamorphoses, Deutsche Bank AG, Bonn

Retrospektive / Ретроспектива / Retrospective, Embassy of Germany, Moscow

1995

Mythen / Мифы / Myths, Central House of Artist, Moscow

1993

Harlekins / Арлекины / Harlequins, Gallery of Artist Guild, Esslingen

1992

Ost – West / Восток – Запад / East – West, exhibit room in a German House, Berlin

Die zottigen Geister / Мохнатые души / Shaggy Spirits, Central House of Artist, Moscow



Ohne Titel
Без названия
Untitled
Installation, 2013

Dank / Thanks to

Robert Trautwein, Karl Hennig,
Sibylle Siebrecht, Edgar Flick,
Larisa Kern, Tatiana Trofimova,
Anton Kern, Svetlana Hramova

Благодарность

Роберт Траутвайн, Карл Хенниг,
Сибилла Зибрехт, Эдгар Флик,
Лариса Керн, Татьяна Трофимова,
Антон Керн, Светлана Храмова

Köln / Cologne
atelier.wk@gmx.de
www.w-kern.com

Екатеринбург / Yekaterinburg
atelier.wk@mail.ru
www.w-kern.com



Impressum

Author: Dr. Robert Trautwein

Photos: Waldemar Kern

Lauout: Tatiana Trofimova
Waldemar Kern

© Waldemar Kern, Robert Trautwein

Publisher: TATLIN, Yekaterinburg

Print: alfa print GmbH, Düsseldorf

ISBN: 978-5-000750-64-3



Theater
Tearp
Theater
Installation, 2006



Ohne Titel
Без названия
Untitled
Installation, 2013

